



基督教

平安園通訊

- 發行人：陳勝三
- 主編：廖正行
- 編輯：基督教平安園編輯小組
- 電話：(02)2369-5441
- 傳真：(02)2369-5442
- 發行址：106 台北市羅斯福路三段 269 巷 3 號 3 樓
- 園址：208 台北縣金山鄉大水堀尖山子 18-3 號
墓園辦公室：(02)24980178
- 網址：<http://www.peacegarden.org.tw>
- 戶名：基督教平安園
- 銀行帳戶：國泰世華銀行 古亭分行 030501116919
- 發行所：財團法人平安社會福利慈善事業基金會
- 台灣北區郵政管理局北台字第 7726 號執照為雜誌交寄



台北郵局許可證
台北字第 516 號

祖先牌位創新

江萬里 道生神學院實踐神學教授

一、前言

在傳福音的經驗中，慕道友最沈重的一個問題是信主後「公媽牌怎麼辦？」它代表著宗族的根源與子孫的延續，是屬個人或家族的，破除祖先牌位在未信主的人眼裡，不只在祖先從此沒人侍奉祭拜，更衝擊祖先的尊嚴，家族的歷史與榮耀，這些都是個人無法承受的。同時還要承受週遭里鄰與親族的質疑，往往未得平安喜樂之前就先遭受責難，其嚴重性可想而知。因此使慕道友在歸主的路上有所疑慮，產生對福音的排斥，是宣教上最大的阻礙。

二、祖先牌位之沿革

「後漢書」記載：「丁蘭少喪考妣，刻木像事之如生。」相傳中國二十四孝中的丁蘭，原本是個不孝子，平常對待母親的態度惡劣，每天上山砍柴，餐食由母親按時送去。有時飯送太早，就打罵母親說：「肚子還不覺餓就送來了。」若太晚，則加倍罵之。有一天，看見羊兒跪著吃母奶，內心大受感動，對過去惡劣的行為深感懺悔，決心要痛改前非，好好孝敬母親。那天母親照常送午餐到山上，他遠遠看見，大叫「母親！」趕緊奔下山要去接她。平時，母親對丁蘭本就充滿恐懼，她想，這次丁蘭不知何故衝下山，一定會被打得半死。有兒如此不孝，不如死了算，於是跳湖自盡。丁蘭見狀趕至湖邊，要搶救已來不及了，連母

親的屍體也找不到，丁蘭在傷心之餘，從湖裡撿了一塊木頭回家，寫上母親的名字，以予祭拜，以表達對母親的追念，這就是「神主牌」—祖先牌位的由來。

此則故事被列入二十四孝之一，丁蘭是大逆不孝子，丁母生前常遭丁蘭毒打與精神虐待，最後投湖自盡！以現今的法律論之，丁蘭至少犯了三項罪名；一、家庭暴力 二、精神虐待 三、過失殺人。而丁蘭只不過撿了塊木頭來祭拜，就被列為二十四孝之一。

三、祖先牌位之內涵

（一）基督教是敬祖重視族譜的宗教

亞伯拉罕的後裔，大衛的子孫，耶穌基督的家譜。（馬太福音一：1）

亞伯拉罕生以撒，以撒生雅各，雅各生猶大和他的弟兄。（馬太福音一：2）

這樣，從亞伯拉罕到大衛，共有十四代，從大衛到遷至巴比倫的時候也有十四代，從遷至巴比倫的時候到基督，又有十四代。（馬太福音一：17）

馬太福音開頭就記載耶穌基督的族譜，舊約聖經講述人物或先知時都會述及他們的祖先上及三四代，由此可印證基督教是崇敬祖先重視族譜的宗教。這和漢民族的文化是完全吻合的，但由於基督教東來傳教初期是夾著洋槍洋炮進來，宣教士未完全了解祖先牌位深層的意義，就以西方觀點把它看成偶像的一種來處置，震撼了漢民族。若能從祖先牌位的內涵對照聖經中有關孝道和敬祖記載，去迷信的部分，相信能移除祖先牌位在宣教途中的阻礙，使福音更能傳到地極。

（二）祖先牌位是很重要的文化遺產

祖先牌位與祭祖的問題遠遠流長。在漢民族文化的演變中，祖先牌位與祭祖的觀念、方式及內涵，已與我們的文化血脈相連，成為極重要的傳統。以當今的民間文化，祭祖涵蓋多方面的信仰、倫理與社會功能。在文化及信仰上，它代表了在地的本土認同；在血源關係上，它代表與宗族間不斷的延續；在倫理上，它代表情感上對先人的懷念與無法割捨，進而在靈魂的世界續盡孝道。在這幾方面，讓祭祖差不多成為一個倫理的宗教。然而，認真的歸納，祭祖其實是以孝道為經，以亡魂敬拜為緯，構成其主要內涵。

祖先牌位與祭祖誠然是漢文化中最根深蒂固的傳承，也是基督教宣教上最大的攔阻。教會在祭祖與敬祖議題上，不論立場保守或自由，用力之深，討論之廣，是宣教神學及其實踐神學領域中少見的。每一個傳福音的人，莫不在這方面極力思考如何面對應答根深蒂固的傳統及不能搖撼的神主牌中。



▲【傳統祖先牌位】

『敬祖』是漢人的文化，祖先在漢文化傳統是神，一家一姓所祭拜的稱祖，而眾家眾姓所崇拜的即謂之神。祖的功德垂於一家一姓，神則垂於眾家眾姓。祖是人之所本，慎終追遠，基於孝心，民間每家都有祖先牌位或有祖先畫像，早晚上香敬茶，年節備牲禮祭拜。台灣早期由大陸來台的移民多為異姓雜居，少有同姓村落，因此，造成各家自己設立家庭神龕來祭祀祖先；同時，移民自大陸帶來的守護神，若未能建廟，亦各自供奉於家中祭拜。久而久之，形成習俗，家庭神龕成為民間信仰者不可或缺的家庭設備或裝飾。祖先的神主牌；其材質為木頭，上面書寫家族宗派發源地、姓氏、祖先之世代、祖先名諱、生日忌日，以及將祖先神格化而寫上「之神位」。若除去迷信的成分，這木板做成祖先牌位，簡單的內容記載就足以代

表在地的本土認同、血緣關係、宗族的延續、對先人的懷念、進而在亡魂的世界續盡孝道，甚至避免近親通婚而導致基因的禍害。它可說是我們重要的文化遺產，我們有責任除去它的迷信成分，使它成為福音傳播的助力。

（三）民間祭祖習俗偏離了孝道本意

傳統民間的祭祖習俗有其值得肯定的意義，亦有必須要再思考的地方，民間的祭祖一般來講，有四種用意：

1. 生命性：傳統認為祭祖有延續祖先生命的象徵，達成與祖先連結，薪火相傳的意義。
2. 文化性：祭祖也是傳統儒家孝道、慎終追遠的表達。孔子說：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」
3. 家族性：祭祖亦含有非常濃厚的家庭觀念，它也是凝聚家族力量，團結宗親的表現。
4. 宗教性：祭祖的行為有很強「亡靈崇拜」的成分，人害怕自己的祖先淪為餓鬼孤魂，影響家道繁榮、家庭平安，因此非拜祖先不可。

由以上四種祭祖的用意與意義來看，台灣百姓對祭祖不僅存有使命感、責任感，更有強烈的恐懼感，因此他們不僅不敢不祭祖，也害怕死後沒有人祭拜。

我們肯定祭祖於生命性、文化性、家族性的意義，但無法苟同與接受將祖先當作亡靈祭拜，並且生命性、文化性、家族性的意義也不必要用「祭」來表達。綜觀今天台灣百姓的祭祖，平心而論，為自己著想的成分，遠超過為祖先設想的成分，許多人祭祖的真正原因是怕背上不孝的罪名，害怕祖先來攪擾，且有求於祖先的保佑。更何況有些子女生前不見得孝順父母，父母死後卻搶著拜，這又是那門子的孝道呢？「祭祖」無形中誤導人只在意對「逝世祖先祭拜」，卻忽略對「供養活著父母盡義務」，這似乎已偏離了孝道的本意。

（四）祖先牌位之去留

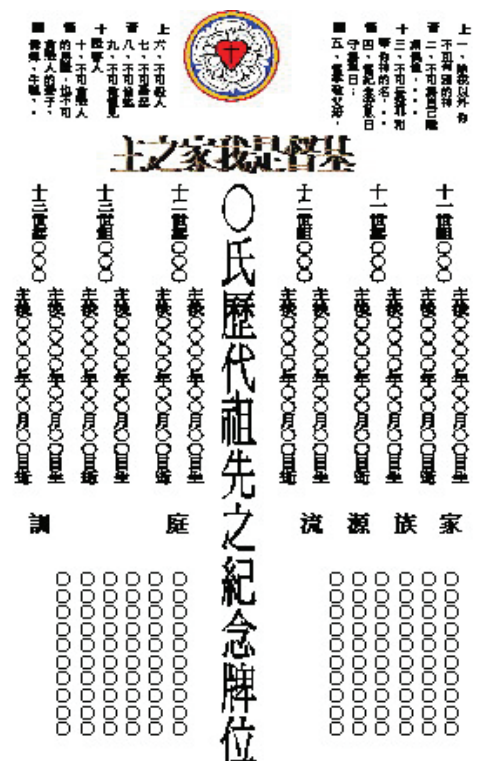
早期除偶像的「聖別禮拜」時，有當場將祖先牌位和神明偶像一起用刀子劈成兩半，然後用火燒毀。這樣的「除偶像禮拜」或是「聖別禮拜」，在某些教會還繼續著。但我不認為這樣的作法是必要的，因為祖先牌位在我們文化中非常重要的族譜。只要轉過背後來看就會清楚看到，一代代的家族譜系寫的非常清楚。也因為刀劈火燒的緣故，許多早期歸信耶穌的信徒，都無法寫出族譜，這是非常惋惜的事。當我們再次反省信仰與文化之間的關係時，應該有更明確的作法。事實上，有越來越多人知道，祖先牌位並不是代表著神明，祖先也不是神，而是當長子的，有責任將祖先的牌位給繼承下來，並繼續傳承給下代孫子。雖然祖先的牌位並不是傳家寶，至少那是代表著家族譜系，是非常重要的文化遺產。

【創新之祖先紀念牌位】▶

四、牌位創新之技巧

（一）創新之詮釋

新是舊的反義，是不同於舊，它可以由舊隨著時間的演化改變而來，也可以從無中生有，開創而成。就祖先牌位而言，我們為的是除去它迷信的成分，減免慕道者的各個層面的負擔，化解有形與無形的阻礙，使成為福音傳播的助力，因此我們著重以演化改變的方式來更新祖先牌位，使其保有漢文化的念祖傳承，去除無知的迷信，加進聖經金句，將整體帶入主耶穌基督的庇蔭之下使其更顯尊貴聖潔。



（二）更新之技巧

牌位書寫內容去神格化；上帝十誡第一條誡：除我以外你不可以有別的神，牌位中原本寫的「之神位」更改為「之牌位」，保留宗族發源地、姓氏、祖先之世代、祖先名諱、生日忌日。牌位最上方中央印有代表耶穌基督之十架，十架兩側為書寫十戒條文，十架下方橫向書寫「基督是我家族之主」，牌位正中央直書「○氏歷代祖先之紀念牌位」，兩側空位自右及左依祖先世代別書寫祖先之世代、祖先名諱、生日忌日。右下方書寫家族源流，紀錄○姓家族之發源與重要事蹟。左下方書寫庭訓，將祖先格言訓示紀錄於此。如此便可在保有祖先尊嚴，延續子孫傳承的功能中顯出聖別，同時遵從上帝的誡命。

（三）聖別之禮拜

以聖別禮拜方式來追念祖先，不要以祭拜鬼神的方式來祭拜「神主牌」。因此，信主後，請教會牧師前來舉行「聖別禮拜」。「聖別禮拜」的用意有三：

1. 藉禱告，奉主耶穌的名斬斷一切附在「神主牌」上的「邪靈」，將「神主牌」聖別。
2. 將祭祖的責任，和對祖先的誓言，都交託上帝，由上帝負責〈加拉太書三：13〉。
3. 將歷代祖先交由生命的主來處理，聖經上說：「基督死了，又活了，為要作死人並活人的主。」（羅馬書十四：9）耶穌不僅是活人的主，也是死人的主，祂更「拿著死亡和陰間的鑰匙。」（啓示錄一：18）祂會按著祂的憐憫與公義妥善的安置，如此，我們就可以放心。

（四）牌位之擺設

將已經被香燻黑的「神主牌仔」擦拭乾淨。聖別禮拜之後，就是創新的祖先牌位。將創新的祖先牌位放在客廳的櫥窗，或是明顯處。有些信徒家裏牆壁掛著「基督是我家之主」，可以將祖先牌位擺在壁飾下方的高腳几上。

可以在祖先牌位之前，放上鮮花或放置小盆景，表示永遠長青、代代相傳。

五、結論

本文於研究過程中，遭逢福音與文化觀念衝突之際，積極尋求突破解決之路。

（一）遭逢困境

聖經說：「不可跪拜那些像，也不可事奉它，因為我耶和華—你的上帝是忌邪的上帝。恨我的，我必追討他的罪.....。」（出二十：5）。依據這段經文，拜偶像必惹神忿怒，被祂懲罰，給家裏帶來禍患。這種結局，豈是你未信主的家人所願意看到的嗎？當然，你不可能拜那些祖先牌位，只因我們的上帝是忌邪的上帝，即使不拜，祂也不喜歡看到基督徒的家裏有偶像。過去以來都把祖先牌位歸為偶像祭拜，因此讓慕道友躊躇不前，使福音傳播事工的障礙難以突破。

（二）尋求突破

基督徒應該學習一個基本的信仰態度：有開闊的胸懷。不要讓人家覺得信了耶穌之後，變成一個「雞仔腸、鳥仔肚」心胸狹隘的人，這樣是不會讓人覺得基督教的信仰可信，甚至會讓人覺得信耶穌的人很高傲，那不但福音傳不開來，反而更加遠離而已。因此尋求突破之路，勢在必行。



攝影：葉惠多

當基督徒安息時教會可以做什麼關懷？

編輯室

攝影：張懷兩

當教會裏有弟兄姊妹安息了，教會可以如何幫助喪家，準備安喪禮儀？

每個教會無論大小，都需要一個安息小組，當教會的兄姊家庭有人安息時，及時伸出援手；通過這個小組可以幫助喪家：

1. 教會安息小組

在這一段時間，喪家必須做許多決定，一般人在此時都會心慌意亂，非常哀傷，不知從何著手，這時有商業色彩的族群會趁機介入，教會此時以無私的態度幫助喪家，是最能讓人信任的，可以透過溝通與分享，知道喪家的喜好及想法，或原先的規劃，再由教會的安息小組來幫忙聯絡奔走。有時候，這個家庭也需要幫忙照顧小孩或老人家，或是準備食物等，小組也可以細心的觀察到，並給予協助，找尋適當的親人來幫忙，最重要的，在這個治喪的過程中，以安慰、支持、鼓勵來關懷處在哀傷中的遺族，是小組的主要工作之一。當追思禮拜進行時，教會的長執更應該協助、引導喪家，做適當的接待工作，使教會的喪葬禮儀，在有秩序、嚴肅、又有適度感情流露的情境中，完成禮拜。

2. 禮儀中的記號

在基督徒的告別式中，我們用了許多的記號，如十字架、十字花圈等，這個行動是表達信仰在故人生活的重要性，也是一個見證、一個宣召，十字架是強調我們已經接受主耶穌的邀請、活出基督徒的生命，彰顯十字架是代表著主的引導，讓故人走向復活及永生的道路。



準備基督化家庭的告別式，要注意基督教禮儀的單純性，不要有任何和基督徒身份不合的徽章、旗幟、飾品、祭物…整個告別式會場是要清清楚楚的表達出來，故人的信仰告白，儘量不要讓別的事物轉移這個中心，因為基督徒所有一切是爲了讚美主、榮耀主，而不是榮耀世上的團體、圖騰。

亡者的遺物如果要放置到靈柩中，不要太多，最好和基督徒的盼望、和基督出死入生的生命相關的屬靈物品，或是故人最愛惜、和親情至友相關的物品，而不是過於貴重、彰顯世上榮華富貴的物質用品。告別式外面，除了致哀的花卉，也不應該有世俗之人的罐頭花圈等物。

告別式的會場佈置，應該是簡樸、美麗、充滿生之盼望的，雖然哀傷，但是不是死絕之地。

3. 禮儀中的音樂

在告別式中，音樂是不可或缺的，它讓團體能夠表達出那單靠語言所無法表達的信仰及感受，它也有有一種安慰喪家親友們，在悲痛中得到昇華的力量。同時在聖樂的優美哀傷氣氛中，使聚會的主內兄姊、會外親友結合爲一，在情感上感受到互相扶持和同理心。

不管使用任何音樂、詩歌，它都該能表達「支持、安慰及昇華參禮者」，並使他們從內產生一種對基督戰勝死亡、並分享基督勝利的盼望。有時，我們要強調基督的受苦、死亡及復活的神蹟，以經文再次提

醒每一位來賓，無論他是否是基督徒。

有時候教會的詩班成員不一定都能參加告別式，特別是在非假日的時段，所以每間教會的兄姊，在適當的時候都可以成為告別式的詩班成員，在平常就有練習幾首，適合在告別式中唱，旋律簡單、容易記得歌詞、讓人感動的。能夠機動性的調整教會小組服事的同工，這是很重要的，因為聖工的需要是不限時間，而且難以預料的。

4. 禮拜中講道

在告別式中，牧師的角色是：「生命的導師及安慰者」。他肩負著整個禮拜各項儀節聯繫在一起，並賦與信仰意義的重責大任。他正在告別的是一個特別的人(女人、男人、老年人、年輕人、甚至是小孩子)，這是生命中重大的事件，而講道者就是幫助聽者去看到同樣的事也會在我們的生命中發生。另外，在講道中，牧師要幫助每位哀傷的親友，去回應上帝的旨意，也願意順服上帝的旨意。

告別式的講道當然是以禮拜中所讀的聖經為主，在（羅馬殯喪禮典）中有幾處適合的經節：

一、 為嬰孩的葬禮

婦女焉能忘記他喫奶的嬰孩，不憐恤他所生的兒子，即或有忘記的，我卻不忘記你。看哪，我將你銘刻在我掌上，你的牆垣常在我眼前。以賽亞四十九 14-16

萬軍之耶和華我的王我的神阿，在你祭壇那裏，麻雀為自己找著房屋，燕子為自己找著菴籬之窩…他們經過流淚谷，叫這谷變為泉源之地，並有秋雨之福，蓋滿了全谷。詩篇八十四：3-6

那殺身體不能殺靈魂的，不要怕他們，惟有能把身體把靈魂都滅在地獄的正要怕他。…就是你們的頭髮也都被數過了，所以不要懼怕，你們比許多麻雀還貴重。馬太十 28-31

二、 為病故的小孩子或年輕人

我的心安穩安靜，好像斷過奶的孩子，在他母親的懷中，我的心在我裏面真像斷過奶的孩子。

詩一三一 2

聖靈與我們的心同証，我們是神的兒女…如果我們和他一同受苦，也必和他一同得榮耀。

羅馬書八 16-18

除了這些經文，也可以找到為老人家、為突然死亡者、為意外事件死亡者、為活出典範信仰精神的人的經文。牧者將從經文教導我們了解生死真理，以及亡者所分享的基督的身體奧妙的生命。

牧師幫助聽眾從上帝的眼光來看人的死亡和感情，讀經向我們顯示上帝如何愛和給予他的兒女盼望。講道不需要以一般世俗的標準來高舉亡者的豐功偉業，而是應該以信仰的眼光來看他的一生。



5. 紀念故人

紀念故人，除了在逝世紀念日、週年或清明節等特定日子為他們舉行追思禮拜及上山掃墓以外，教會也可以有團體的追思，在靠近清明的主日來一同追思本堂的信仰前輩。還有幾種紀念的方式是值得鼓勵的：

- 1 奉獻為教會事工或某建築的需要，以故人的名字永留念
- 2 奉獻或禮物為某屬靈事工的需要，以故人名字永紀念。

(本文部份參考潘家駿神父著「殯喪禮慶祝的一些重要問題」改寫而成。)

當我凱旋的時候

許承道牧師

每個人對自己生命中的美好或苦難，都會有專屬的體會，尤金·歐凱利在得知自己得腦癌，生命最後不到百日的這段時間，竟然將它看為是生命中的日光時刻。

主耶穌說：「趁著白天，我們必須做差我來那位的工作；黑夜一到，就沒有人能工作。我在世上的時候，我就是世上的光。」(約翰福音九：4-5)。有主耶穌同行的生命，是有光同在的生命，是白天的時刻，無論年歲如何，身體如何，都能學習「趁著白天，多做主工」的功課。53歲得腦癌過世的尤金·歐凱利，將在地面上生命的最後百日經營為主耶穌掌權的「白天」，以「追逐日光(Chasing Daylight)」的態度，活出「蒙揀選的種族，王家的祭司，聖潔的國度，上帝的子民」(彼得前書二：9)的樣式。

2005年5月底，尤金還是一位美國最大的KPMG會計師事務所的總裁兼執行長，KPMG在全球140多個國家都有聯盟會員事務所(member firm)。在美國，尤金手下有1000多個合夥會計師，2萬名專業人員，每年掌控近50億美元的公司營運費用。當年六月檢查出腦癌，9/10安息，他是如何經營這90天？如何「趁著(把握)白天」、追逐日光呢？尤金·歐凱利「最後時日的工作清單」倒是我們可以參考的地方。

6月初知道得腦癌時，他說：「我需要祈禱，需要待在教堂裡，記憶中我從未有過如此迫切的感受。」雖然不是「好基督徒」，但是「為什麼是我？」的念頭卻未曾掠過他的腦海。他立刻決定3件事：

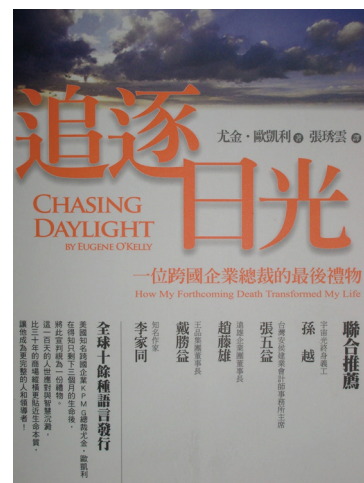
1. 離職。在這家公司待了33年，成為領導者，現在必須當機立斷尋找新任領導人，並參與交接事宜，整個過程(與董事、高階主管溝通、交換意見、做決定)只花3天。
2. 選擇一種能讓自己舒服的治療方式。「化療」只做3天便決定停止，只做放射線治療，以控制腫瘤面積。「生命品質」比「生命長度」更重要。
3. 讓僅剩的時間成為豐富美好，並且儘可能讓那些受他狀況影響的人，也在這段時間經驗到其人生中最美好的時光。

其實，基督徒不是應該時時刻刻都準備好要「交接」嗎？即便不捨，也得離開，也得放手。這種交接、放手的功課，不僅是職位、身份方面而已，事實上，真正困難的是「關係」的放手。必須要讓所愛的人「離開」：雖然是自己要離開，但是「交接」若處理妥當，則所愛的人能在美好豐盛的關係中，放手讓當事人離開。

每個人對自己生命中的美好與苦難，都會有獨特的體會，身為「生命教育」老師的牧長同工，用一生的年日在帶領信徒，幫助信徒分享豐盛生命，但在自己的生命經營上，是否也能夠全然實踐自己的信仰與信念呢？有幾件事可以讓我們一起來學習：

1. 分享活在「此時此地」的重要性，即把握每一日的機會，積極行動、熱情參與、開放心胸學習、用感恩來享受美好的事物。
2. 安靜心去體會「時間」的有限與極致。現在(present)就是禮物，體會「時間」就好像在練習一項技能，讓自己老練，能夠以心靈來面對上帝，頓悟「看得到是暫時的，看不到才是永恆的」。
3. 找回簡單樸實的美好，這會讓我們純樸返真。一生努力為有形(財富、名聲)，此時心境應能體會所積蓄的「心靈存款」，正是支持我們平靜的力量。
4. 藉著安靜、靈修，跨越有限生命的界限，開始體會「來生」或「永生」的實存。這會讓我們經驗到「死」並不如眾生所想的那麼無奈。因為「死」是「睡」，而不是「亡(無)」。

每個人都有凱旋回天家的時候，你我應該如何來預備呢？

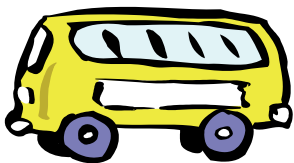


基督教平安園 **現行** 各項收費標準

區別	墓地使用權 (每單位)	工程費 (每單位)	永久 管理費	重開墓穴工 程費(每次)	證件補發或 過戶手續費	墓碑 相片費	墓碑刻字費	新墓碑 費用
骨灰區(放第1個人) 骨灰區(放第2個人) 內徑: 長92x寬53x高72(公分)	100,000	25,000	25,000	0	500 (每件)	黑白 1,000	0	5,000
	0	0	5,000	10,000			以實際字數計算	
棺木區(雙號-放第1個人) (單號-放第1個人)	560,000 680,000	120,000	50,000	0		500 (每件)	彩色 5,000	0
棺木區(家族墓放第2-16人) 內徑: 長240x寬100x高95(公分)	0	0	10,000	25,000	以實際字數計算			

消息 報告

1. 本期通訊主題特別邀請江萬里牧師撰寫「祖先牌位創新」與大家分享，尤其在清明節前夕如何來思考敬祖之議題，盼大家能有所回應，歡迎讀者投稿。
2. 今年開始每月第二個主日後的星期二上午會有追思專車到園區，請大家多多利用，但需要報名費每名100元，上車收費。
3. 本園預定近期招募志工，每星期上山來協助園區環境維護、修剪花木及接待參訪墓園者之服務，有意弟兄姐妹請撥電話洽詢(02)-2369-5441。
4. 基督徒藝人馬兆駿弟兄於2月23日安息主懷，已在3月11日舉行告別禮拜，遺體安葬在本園五區5排6號，感謝家屬對本園的肯定與支持。求主安慰遺族，並為他們代禱。
5. 本園在清明節前後會看到滿園的花台盛開小白花，那是最適合生長在海濱地區，不怕海風及耐旱抗寒的花種。是屬於薔薇科，灌木，花名為“厚葉石斑木”。到冬季有成熟的種子，若喜愛此花種的朋友，可以採種子回家種在花盆。



2007年追思專車

日期：每月第二個禮拜二

4/10、5/15、6/12、7/10、8/14、9/11、10/16、11/13、12/11

集合時間：當日 8:30 ~ 8:50

集合地點：古亭國小側門(辛亥路上)

搭乘公車：古亭國小站下車

搭乘捷運：新店線至台電大樓站2號出口

費用：每位酌收新台幣100元，請自備零錢於當日繳交。感謝！

報名方式：郵電或傳真 FAX: 2369-5442 郵寄或傳真後，請來電確認。

報名截止日：一週前

專車報名表：(請影印重複使用)

過往親人姓名		位 置	區 排 號
家 屬 姓 名		搭車人數	
追 思 日 期		連絡電話	